

Приложение 3
к ООП ООО
МАОУ «Школа №103»
Утв. Приказом от 28.08.2019 №341/2

**Дополнительная общеобразовательная программа
«РУКОДЕЛЬНИЦА»**

Составитель: Королева Т. В.

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа кружка «Рукодельница» построена на основе анализа общеобразовательных программ в области «технология» и «искусство», наряду с общими идеями: развитие общей способности к творчеству, умение найти своё место в жизни. Она имеет **художественную направленность**, т.к. включает в себя ознакомление учащихся с разными видами народного декоративно-прикладного искусства, а также более углубленное изучение такого вида художественного ремесла, как вышивка.

Актуальность программы

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Поэтому, большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка.

Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких видов является декоративно-прикладное искусство.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Новизна программы

Новизна заключается в том, что в программный курс обучения включен широкий спектр разновидностей вышивок, в том числе, редко практикуемых, таких как: золотное шитье, ршелье, объемная вышивка, хардангер. Это предоставляет большую возможность учащимся выбрать понравившийся вид рукоделия для изготовления изделия.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта и духовности через мастерство. Предусматривается целый ряд заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, развитие фантазии. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель программы

Создание условий для развития творческих способностей и самореализации детей посредством включения их в различные виды прикладного творчества, а также более углубленного изучения такого вида художественного промысла, как вышивка

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить технологическим приемам вышивки.

Развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер

Воспитательные:

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Отличительные особенности программы

Данная программа предусматривает развитие у обучающихся художественно – конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Она ориентирует школьников на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления поделок.

Возраст детей

Программа составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся 5-8 классов (10 - 14 лет) и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Сроки реализации

Программа работы рассчитана на 1 год. Оптимальное количество детей в группе для успешного усвоения программы 12-15 человек.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа (всего 72 часа в год).

Формы организации занятий

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;

→ создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;

→ включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;

→ регулирование активности и отдыха (расслабления).

Методы обучения

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);

- наглядные методы обучения (работа с рисунками, образцами.);

- работа с книгой, журналами (нахождение схем вышивок, получение нужной информации на определённую тему).

- работа с компьютером (выход в интернет, составление презентаций).

Ожидаемые результаты:

При реализации программы учащиеся

- ознакомятся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научатся владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучатся технологическим приемам вышивки, развивая при этом моторику рук, глазомер;
- развивая свои природные задатки, творческий потенциал, фантазию, научатся использовать приобретённые знания и умения для творческой самореализации при оформлении своего дома, при изготовлении подарков близким и друзьям, художественно-декоративных и других изделий;
- приобщатся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры;
- получат первоначальный опыт трудового самовоспитания, преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

После окончания курса обучения учащиеся должны знать:

- характерные особенности народного искусства и исторические сведения о вышивки;
- разновидности вышивок;
- технику и основные приемы вышивания;
- свойства х/б, льняных, шерстяных, и др. Нитей, используемых при вышивании;
- основы цветоведения, композиции;
- правила влажно-тепловой обработки вышитого изделия и его эстетического оформления;
- правила техники безопасности труда и личной гигиены;

Учащиеся должны уметь:

- организовывать рабочее место для выполнения ручных работ;
- пользоваться инструментами и приспособлениями для вышивки;
- подбирать толщину и качество (состав) нити и (или) бисера в соответствии с размером канвы;
- определять расход ниток, место расположения декоративного оформления, пропорции и характер рисунка;
- владеть приемами вышивки
- правильно начинать и заканчивать работу;
- выполнять узор по схеме и описанию;
- разрабатывать самостоятельные несложные композиции декоративного оформления;

- правильно ухаживать за вышитым изделием.
- эстетически оформлять вышитое изделие;

В рамках данной программы реализуются следующие педагогические идеи:

1. Формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческого действия.

Другими словами, обогащение внутренней культуры (духовность) и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении, имидже, одежде и т. п.

2. Опора на личностно- ориентированный подход в образовании и игровые технологии.

Педагогические принципы:

I. Любовь и уважение к ребенку как активному субъекту воспитания и развития – главный принцип работы.

При организации учебно-воспитательного процесса учитываются:

- 1) потребности, интересы учащихся;
- 2) уровень развития первичного коллектива;
- 3) уровень развития и самооценка ребенка, его социальный статус.

К каждому ребенку применяется индивидуальный подход:

- осознание и признание права личности быть не похожей на других;
- проявление уважения к личности;
- предоставление права на свободу выбора;
- оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;
- умение смотреть на проблему глазами ребенка;
- учет индивидуально-психологических особенностей ребенка (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе, активность).

Личностный подход, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.

II. Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов.

Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

Учебно-тематический план

№	Раздел, тема	кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Традиции и особенности народной вышивки	2	1	1
3	Подготовительные работы:	6		
	3.1 организация рабочего места вышивальщицы	2	1	1
	3.2 составление и подбор рисунка для вышивания	2	1	1
	3.3 перевод рисунка на ткань	2		2
4	Вышивка по рисунку цветными нитями:	32		
	4.1 техники выполнения вышивки по рисунку	2	1	1
	4.2 выполнение декоративных швов	2	1	1
	4.3 вышивание гладью	4	1	3
	4.4 ришелье	4	1	3
	4.5 золотное шитье	6	2	4
	4.6 объемная вышивка	6	2	4
	4.7 выполнение изделия по выбранному образцу	8		8
5	Вышивка по счету ниток:	28		
	5.1 техники выполнения вышивки по счету ниток	2	2	
	5.2 выполнение вышивки счетными швами	2		2
	5.3 крестик, гобеленовый шов	2		2
	5.4 вышивание по выдергу (мережки, сетки)	4	1	3
	5.5 вышивка “хардангер”	8	2	6
	5.6 выполнение изделия по выбранному образцу	10		10
6	Итоговое занятие, организация выставки работ учащихся	2		2

Итого:

72 часа

Содержание разделов

1. «Вводное занятие» (2 ч)

- знакомство с различными видами декоративно-прикладного искусства;
- знакомство с программой;
- организация рабочего места;
- правила ТБ;
- санитарно-гигиенические требования.

2. «Традиции и особенности народной вышивки» (2 ч)

- характерные особенности русской народной вышивки;
- определение общих изобразительных мотивов и их различий в вышивке северных, южных и центральных регионов;
- традиции народной вышивки Нижегородского края;
- знакомство с разнообразными видами (техниками) вышивки;
- демонстрация изделий; применение вышивки в народном и современном костюме.

3. “Подготовительные работы” (6 ч)

3.1 “Организация рабочего места вышивальщицы” (2 ч)

- инструменты, материалы, приспособления, применяемые в традиционной художественной вышивке;
- основные свойства материалов и ниток, используемые в вышивке;
- подбор игл и ниток;
- подготовка ткани для вышивки;
- заправка изделия в пяльцы;
- способы закрепления рабочей нити без узла;
- постановка рук во время работы.

3.2 “Составление и подбор рисунка для вышивания” (2 ч)

- орнамент и его особенности в вышивке;
- виды орнаментов: геометрический, растительный, изобразительный;
- понятие о ритме и цвете в орнаменте народной вышивки;
- композиция; раппорт; цветовой фон;
- способы увеличения и уменьшения рисунка.

3.3 “Перевод рисунка на ткань” (2 ч)

- способы нанесения рисунка на ткань (через копировальную бумагу, непосредственно карандашом, путем обшивки мелкими стежками контура

рисунка с помощью папиросной бумаги и припороха).

4. “Вышивка по рисунку цветными нитями” (32 ч)

4.1 “Техники выполнения вышивки по рисунку” (2 ч)

- простейшие и декоративные швы, гладь, ришелье, объемная вышивка, золотное шитье;
- их отличительные особенности;
- подбор орнамента, цвета, фактуры;

4.2 “Выполнение декоративных швов” (2 ч)

- техника выполнения декоративных швов (стебельчатый, тамбурный, “полупетля”, накрутка).

4.3 “Вышивание гладью” (4 ч)

- приемы вышивки гладью: частичный и сплошной настил;
- выполнение видов глади сплошным настилом (двусторонняя гладь, прорезная /английская/ гладь).
- выполнение видов глади с частичным настилом (русская гладь, гладь в прикреп, гладь с вливанием тонов).

4.4 “Ришелье” (4 ч)

- особенности выполнения вышивки в технике “ришелье”;
- нанесение наметки по контуру рисунка, обработка фестонов петельным швом;
- обработка брид;
- окончательная отделка (вырезание ткани по изнаночной стороне).

4.5 “Золотное шитье” (6 ч)

- отличительные особенности выполнения вышивки в технике золотного шитья;
- инструменты, приспособления и материалы;
- перевод рисунка на ткань;
- запяливание ткани;
- выполнение декоративных швов золоченой нитью.
- техника шитья золотом;
- выполнение литого шва.
- основные приемы золотного шитья: выполнение декоративных сеток, шитье витым шнуром.

4.6 “Объемная вышивка” (6 ч)

- особенности выполнения объемной вышивки;
- инструменты и материалы;
- подготовительный этап работы (перевод рисунка на ткань для плоской и объемной вышивки, соединение ткани с подкладкой).

- изготовление объемных деталей (стебли, лепестки и т.д.)
- вышивка плоских элементов рисунка на ткани;
- соединение объемных деталей с общим рисунком вышивки.

4.7 “выполнение изделия по выбранному образцу” (8 ч)

- изготовление изделия в материале на примере салфетки, прихватки, панно и т.д. с использованием освоенных приемов вышивки.

5. “Вышивка по счету ниток” (28 ч)

5.1 “Техники выполнения вышивки по счету ниток” (2 ч)

- особенности выполнения вышивки по счету ниток;
- счетные швы и их применение в оформлении изделий различного назначения;
- орнамент и цвет в народных вышивках, выполненных счетными швами;
- технический рисунок счетных швов.

5.2 “Выполнение вышивки счетными швами” (2 ч)

- технология выполнения счетных швов (ропись, набор, прямая счетная гладь).

5.3 “Крестик, гобеленовый шов” (2 ч)

- особенности заполнения контура рисунка при вышивке крестиком;
- виды крестика;
- гобеленовый шов;
- подбор фактуры.

5.4 “Вышивание по выдергу” (4 ч)

- выполнение простых мережек (виды простых мережек, их декоративные качества, освоение рабочих приемов выполнения простых мережек и последовательность их выполнения: кисточка, колышек, раскол).
- выполнение узорных мережек (технология выполнения простых узорных мережек: козлик простой, снопик, паучок, заделка углов);
- технический рисунок и его расчет.

5.5 “Вышивка хардангер” (8 ч)

- отличительные особенности вышивки в технике хардангер;
- материалы и инструменты;
- техника выполнения гладьевых стежков по счету ниток;
- удаление нитей полотна для получения нитяной сетки;
- выполнение столбиков.
- наиболее распространенные виды ажурных разделок.

5.6 “Выполнение изделия по выбранному образцу” (10 ч)

- выполнение изделия в материале по выбранному образцу (закладки для книг,

салфетки и др.).

6. «Итоговое занятие». (2 ч)

- подведение итогов;
- организация выставки работ учащихся.

По окончании выполнения практических работ проводится обсуждение работ учащихся, их оценка, отбор лучших работ на выставку.

Формы подведения итогов реализации программы

Формами подведения итогов могут быть

- выставки;
- конкурсы;
- олимпиады;
- тестирование

Критерии оценки:

- оценивается идея, название работы, степень самостоятельности, качество исполнения, эстетический уровень;
- оценивается умение описывать композицию в целом и в деталях; умение проводить сравнительный анализ своей работы и работ учащихся;
- оценивается наблюдательность и фантазия, умение видеть необычное в обычном;
- оценивается интерес к специальной литературе по прикладному творчеству;
- оценивается свободное владение техническими приемами;
- оценивается устойчивость теоретических знаний по предметам обучения;
- оценивается умение проводить самоанализ и самокритику;
- оценивается степень участия в коллективных формах работы.

Формы контроля.

- оценка педагога;
- оценка учащихся;
- самооценка своей работы;
- отбор работы на выставки;
- участие в конкурсах.

Стимулы: похвала, поддержка, отбор работы на выставку, награждение грамотой, ценным призом.

Методическое обеспечение программы

№	Раздел, тема	Форма занятия	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	групповая	словесный	инструкции по ТБ	инструктаж по ТБ
2	Традиции и особенности народной вышивки	групповая	словесный, наглядный	демонстрация изделий; презентации; компьютер, видеоаппаратура	беседа, опрос
3	Организация рабочего места вышивальщицы	индивидуально-групповая	объяснительно-иллюстративный	инструкции по ТБ	инструктаж по ТБ
4	Составление и подбор рисунка для вышивания	групповая	словесный, наглядный, поисковый	журналы, схемы, презентации; компьютер, видеоаппаратура	беседа, опрос
5	Перевод рисунка на ткань	индивидуально-групповая	объяснительно-иллюстративный	журналы, схемы, компьютер, видеоаппаратура	беседа, опрос
6	Вышивка по рисунку цветными нитями	индивидуально-групповая	объяснительно-иллюстративный	журналы, схемы, презентации; компьютер, видеоаппаратура	беседа, опрос
7	Вышивка по счету ниток	индивидуально-групповая	объяснительно-иллюстративный	журналы, схемы, презентации; компьютер, видеоаппаратура	беседа, опрос
8	Итоговое занятие	выставка	наглядный	Изделия учащихся	Отчетная выставка

Методический фонд

Для успешного проведения занятий в кабинете имеется необходимый учебно-методический материал, а именно:

- выставка изделий учащихся;
- рисунки моделей;
- таблицы с образцами ниток, узоров, показом приемов техники вышивки;
- учебная литература;
- а также наглядная литература по цветоведению;
- мультимедийные презентации.

ТСО, материалы и инструменты

Кабинет оснащен мультимедийным оборудованием:

- проектор
- компьютер
- экран

Нитки и инструменты для выполнения работ кружковцы приобретают самостоятельно.

В кабинете имеются запасные инструменты:

- ножницы;
- иголки;
- пяльцы;
- калька;
- копировальная бумага;
- карандаши;
- ластик

и нитки:

- мулине;
- ирис;
- шерстяные, полушерстяные;
- синтетические.

Техника безопасности

С правилами безопасности труда кружковцы знакомятся на первом же вводном занятии. Эти правила систематически напоминаются на каждом занятии.

Литература

1. *Бабушкина Н.В.* “Золотное шитье”. – М., 2002.
2. *Горнова Л.В., Бычкова Т.Л. и др.* Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации.- Волгоград: Учитель, 2008.
3. *Еременко Т. И.* Рукоделие. – М., 1992.
4. Журнал “Валентина” (хардангер) №3/94
5. *Иванова А.А.* “Вышивка в интерьере”, М., 1997.
6. *Любович Б.И.*, “Учитесь вышивать”
7. *Лютванская Е.А.*, “Вышивка по шелку и бархату”
8. *Рукоделие* / сост. С. Рожков. – М., 1994.
9. *Рукоделие для детей* / сост. М. Калинич, Л. Павловская – Минск, 1997.
10. *Энциклопедия рукоделия.*- М.: Ниола-Пресс, 1997

Интернет-ресурсы:

11. <http://stranamasterov.ru/modulnoe-origami>
12. <http://rukadelkino.ru/vyazanie-spicami/865>
13. <http://www.podelkin-dom.ru/biser/mk.html>